

文艺复兴运动

Renaissance Movement

辽宁师范大学
2018级历史2班
孙明玉







GALETTE

AUX NO

GUCCI



**GIORGIO
ARMANI**





文艺复兴

我並非刻意選擇
只是茶想①錯再錯

指之前流行过的东西
通过演绎再次被大家关注和使用起来
比如数年前
沙马特文化在青少年中十分流行
时至今日
这群人又特地做一些沙马特的视频或造型
来调侃自己是当年的沙马特
大家将沙马特文化重回大众视野的现象
称为文艺复兴
现在这个词也成为了，
沙雕文化以及杀马特文化的代名词。

解梗
词典
+

1.0万

目录

一、感“宗教”之束缚

二、赏“文艺”之精华

三、品“人文”之光辉

四、探“复兴”之本源

感“宗教”之束缚

中世纪只有一种意识形态,即宗教神学。

——恩格斯

一、感“宗教”之束缚



Madonna and Child
(circa 1320 - 1330)

作者：Segna di Bonaventura
North Carolina Museum of Art



Madonna with Child
(Late XIIIth century)

作者：Duccio di Buoninsegna
Fondazione Musei Senesi



Madonna and Child
(about 1320)

作者：Master of Badia
Indianapolis Museum of Art



Madonna with Child
(Third decade of the XIVth century)

作者：Simone Martini
Fondazione Musei Senesi



Madonna and Child
(Late XIIIth century)

作者：Duccio di Buoninsegna
Fondazione Musei Senesi

创作题材：madonna and child 《圣母与圣婴》
创作时间：about 14th century 14世纪前期（中世纪）
创作特点：表情呆滞、动作僵硬、感情冷漠

压抑人性

一、感“宗教”之束缚



中世纪雕塑《安东尼·奥索》

一、感“宗教”之束缚

中世纪中期，推行**禁欲主义**和**独身主义**的做法已经制度化，成为罗马教会公开标榜的一种政策。教会的婚姻立法即是根据这种信念而设立；在僧侣中推行独身主义；在妇女中推行女修道院制度；在俗人中提倡不结婚。

——马克垚《世界史》

禁欲主义



宗教裁判所

1600年2月17日，反对“地心说”者被烧死
1616年6月22日，提倡“日心说”者被软禁

蒙昧主义

赏“文艺复兴”之精华

“这是一个需要巨人而且产生了巨人的时代。”

——恩格斯



二、赏“文艺”之精华

14世纪：文学三杰



但丁



彼特拉克



薄伽丘

二、赏“文艺”之精华

《神曲》（*Divine Comedy*）分“地狱”“炼狱”“天堂”三部分
但丁借梦游三界描写现实生活中的各色人物



地狱篇



炼狱篇



天堂篇

二、赏“文艺”之精华

“他是中世纪的最后一位诗人，又是新时代的最初一位诗人。”——恩格斯

划时代先驱

二、赏“文艺”之精华

“你再不用期望我的言语或手势；你的意志已经自由、正直和健全，不照它的指示行动是一种错误；我现在给你加上冠冕来自作主宰”

——但丁《神曲》

“我不想变成上帝……属于人的那种光荣对我就够了。我自己是凡人，我只要求凡人的幸福。”

——彼特拉克《歌集》

一个与世隔绝的青年跟父亲进城，路遇一群漂亮姑娘，问父亲这是什么，虔诚信教的父亲答：“她们是祸水，叫她们滚开。”儿子却说：“让我带一只绿鹅回家吧。”

——薄伽丘《十日谈》

追求现世幸福

二、赏“文艺”之精华

15世纪：美术三杰



达·芬奇

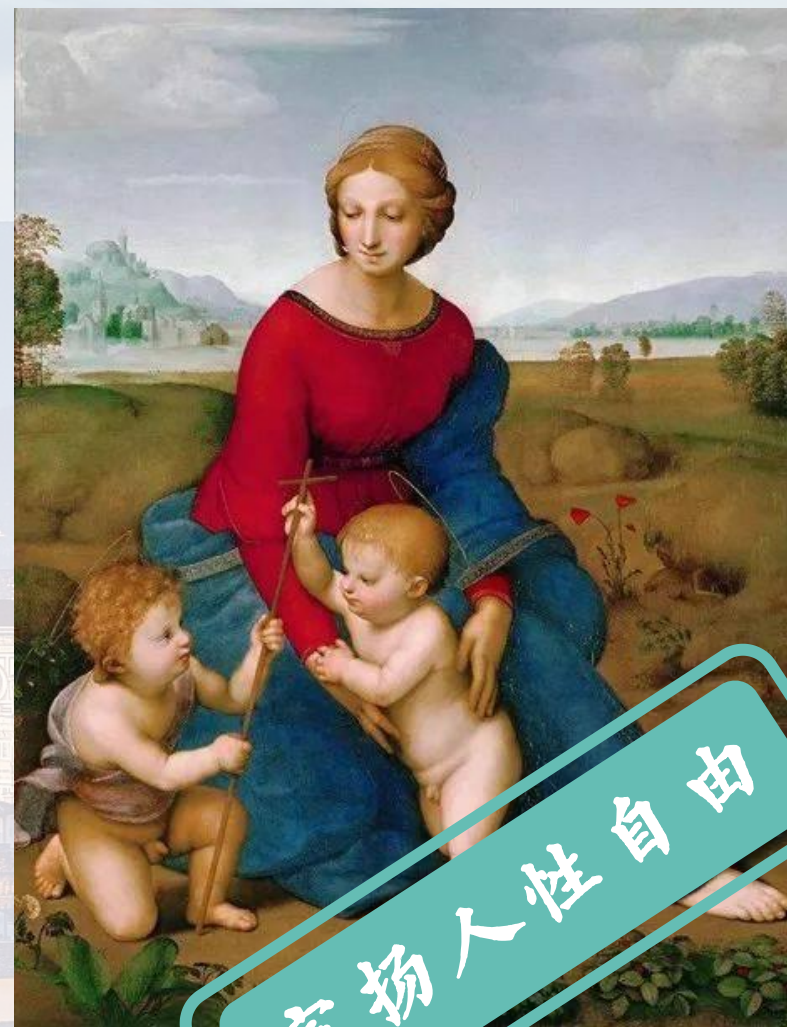


米开朗琪罗



拉斐尔

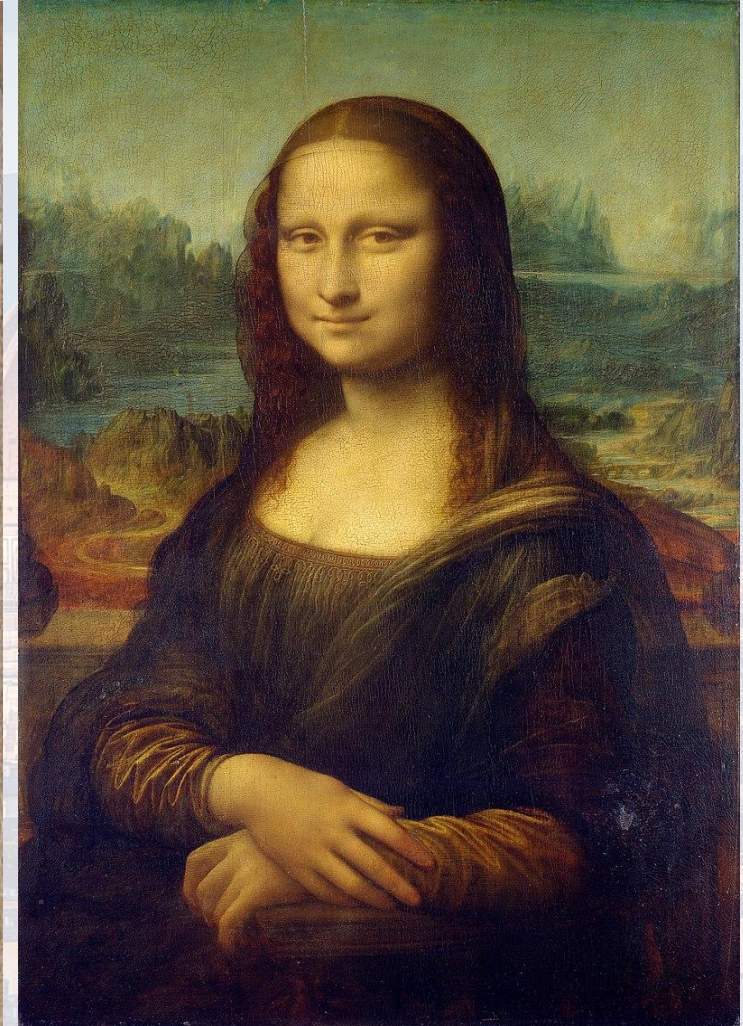
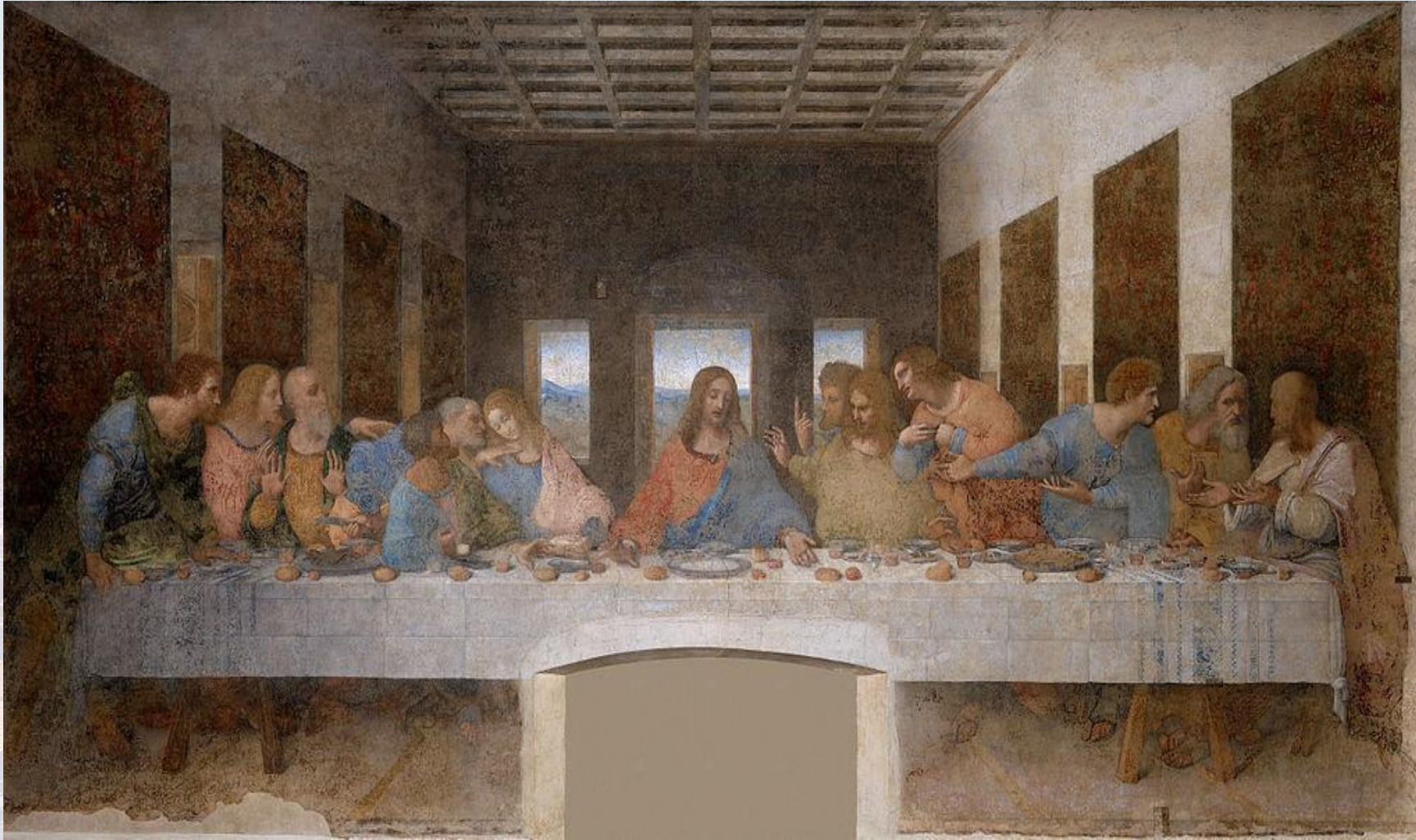
二、赏“文艺”之精华



宣扬人性自由

拉斐尔《西斯廷圣母像》

二、赏“文艺”之精华



达·芬奇《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》

二、赏“文艺”之精华

米开朗琪罗《大卫》既不是趾高气扬的胜利者，也不是耀武扬威、冷酷好斗的黠武主义者。而是不得不为生存而战的普通人。

——《米开朗基罗艺术中的英雄主义》



目光坚毅
人的意志



青筋暴起
人的力量



武器精巧
人的智慧

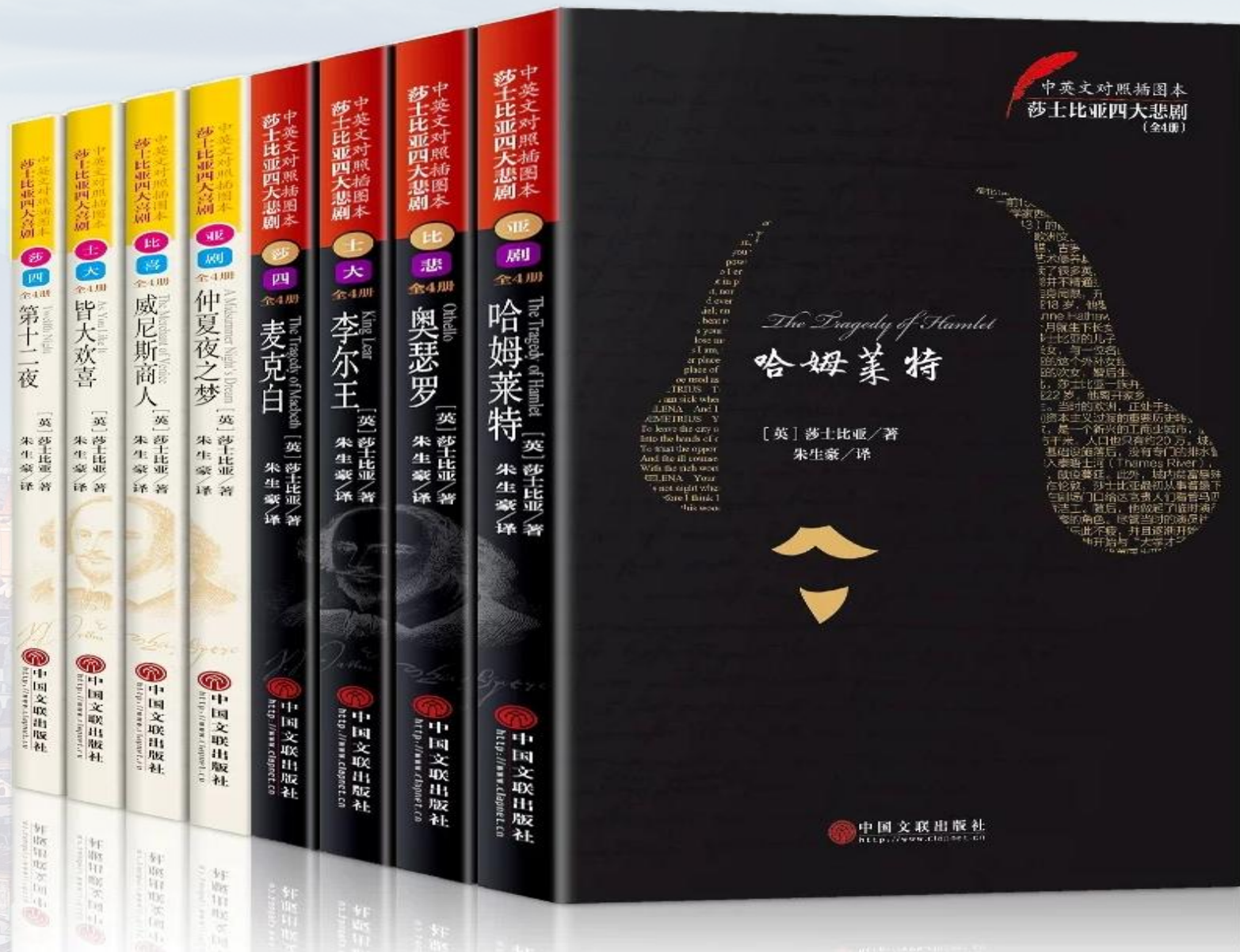


宣扬人的价值
的美感

二、赏“文艺”之精华



莎士比亚



二、赏“文艺”之精华



人是多么了不起的杰作！
多么高贵的理想！
多么伟大的力量！
多么优美的仪表！
多么文雅的举动！
在行为上多么像一个天使！
在智慧上多么像一个天神！
宇宙的精华！
万物的灵长！

莎士比亚

——莎士比亚《哈姆雷特》

三、品“人文”之光辉

	姓名	国别	代表作
文学三杰	但丁	意大利	《神曲》
	彼特拉克 (人文主义之父)	意大利	《歌集》
	薄伽丘	意大利	《十日谈》
美术三杰	达·芬奇	意大利	《蒙娜丽莎》 《最后的晚餐》
	拉斐尔	意大利	《西斯廷圣母》
	米开朗琪罗	意大利	《大卫》
文学巨匠	莎士比亚	英国	《哈姆雷特》 《罗密欧与朱丽叶》



品“人文”之光辉

3

三、品“人文”之光辉

在谈到文艺复兴的影响时，德国学者鲍尔生写道：“首先，没有文艺复兴运动就不会有宗教改革运动的产生，也不会有后来的思想与学术的发展，因为哲学与自然科学，以及史学和人文科学，无一不是在文艺复兴运动的雨露滋润下成长起来的。从以封建制度为基础的中世纪国家，过渡到以民族文化和民族教育的利益为基础的现代国家，如果没有文艺复兴运动，也同样是不可想象的。”

——贺国庆《中世纪大学向现代大学的过渡》

思考文艺复兴的影响是什么？

探“复兴”之本源

“文艺复兴”这个名字没有把这个时代充分表达出来。

——恩格斯

17

4

四、探“复兴”之本源

	姓名	国别	代表作
文学三杰	但丁	意大利	《神曲》
	彼特拉克 (人文主义之父)	意大利	《歌集》
	薄伽丘	意大利	《十日谈》
美术三杰	达·芬奇	意大利	《蒙娜丽莎》 《最后的晚餐》
	拉斐尔	意大利	《西斯廷圣母》
	米开朗琪罗	意大利	《大卫》
文学巨匠	莎士比亚	英国	《哈姆雷特》 《罗密欧与朱丽叶》

四、探“复兴”之本源

“文艺复兴”真的只是希腊罗马文化的复兴吗？（**实质**）

文艺复兴，从表面上看，是欧洲思想文化界人士复兴希腊、罗马古典文化的运动。……但是，文艺复兴并非对于古典文化的“亦步亦趋”的简单模仿，而在很大程度上是一种创新，是新兴资产阶级反封建斗争

实质：资产阶级反封建反神学的思想解放运动

先在思想上从中世纪的宗教神学的桎梏下解放出来……这个时期产生的文学、艺术作品及政治、哲学著作都鲜明地表现出新的时代精神。

——摘编自吴于廑、齐世荣主编《世界史·近代史编》（上卷）

四、探“复兴”之本源

思考：为什么要借助古希腊、古罗马文化来表达反封建思想？

但是那时教会势力仍很强大，人们是不敢公开提出反对基督教、否定上帝的口号。所以马克思说，人们只能“战战兢兢地请出古代的幽灵”，来为自己壮胆，也就是“借古喻今”的意思。

——叶廷芳《18世纪欧洲文化思潮中的“中国风”》

**资本主义发展不充分
资产阶级力量弱小**



1. 李晓光：《黑死病与14—15世纪欧洲社会历史的变迁》，广西师范大学硕士学位论文
2. 向达：《文艺复兴新探》，载《经济与社会发展》，2005年7月，第3卷第7期
3. 沈之兴：《论美第奇家族对佛罗伦萨文艺复兴的促进作用》，载《华南师范大学学报》，1991年第3期
4. 刘静轩：《论文艺复兴时期服饰艺术的现代性及其影响》，《郑州大学学报(哲学社会科学版)》，2013年第2期
5. 毛建儒、王颖斌：《论文艺复兴与科学技术发展的“隐路径”》，载《自然辩证法研究》，2012年第12期
6. 刘思华：《论意大利文艺复兴时期人文主义精神在绘画创作中的体现》，湖南师范大学硕士学位论文
7. 邓宏艺：《论文艺复兴文学兴起的文化渊源》，载《社会科学家》，2008年第4期
8. 吴于廑：《文艺复兴的社会经济背景及其历史作用》，载《历史教学》，1956年第4期

(2019江苏泰州.43)《仲夏夜之梦》是莎士比亚的喜剧作品,以最富幻想色彩和浪漫情调,展现出人们对恋爱自由、婚姻自主的渴望,对美好生活的憧憬与向往。该作品所体现的时代精神是()

A禁欲主义

B人文主义

C民族主义

D民主主义

(2019山东烟台16)正如对上帝的崇拜开创了中世纪,对人的自身的崇拜也开创了人类历史的一个崭新的时代——“近代”。开启“对人的自身的崇拜”的先驱是()

A但丁

B莎士比亚

C达·芬奇

D哥伦布

1.但丁、达·芬奇与莎士比亚这三位时代巨匠为资本主义思想的传播作出了巨大贡献，他们的思想所反映的是：

A.文艺复兴 B.马克思主义 C.启蒙运动 D.宗教改革

2.世界名画《蒙娜丽莎》，它惟妙惟肖地刻画了一位市民妇女的温柔与典雅。蒙娜丽莎的微笑总是那么神秘迷人。这幅画的作者是：

3.下列有关文艺复兴的叙述,不正确的是：

A.它是14--16世纪欧洲发生巨变的标志之一

B.它是一次资产阶级文化运动

C.其实质是对古典文化的“复兴”

D.它的最主要的思潮是人文主义

4.《罗密欧与朱丽叶》的作者是哪国人？

- A.西班牙人
- B.意大利人
- C.法国人
- D.英国人

5.下列哪部作品被认为是欧洲从中世纪向近代社会过渡的标志？

- A(罗密欧与朱丽叶》
- B.《最后的晚餐》
- C《歌集》
- D.《神曲》

6.文艺复兴时期的核心思潮是人文主义，提倡以人为中心，发扬人的个性，追求现世的幸福。下列文艺作品中不能反映人文主义的是()

A.《神曲》 B.《哈姆雷特》 C.《最后的晚餐》 D.《马可波罗行纪》

7.文艺复兴运动发源于意大利的根本原因是()

A.资本主义生产关系的萌芽最早在意大利产生

B.意大利保留了古代丰富的文化遗产

C.意大利城市经济繁荣，聚集了众多的博学之才

D.意大利的分裂状态使天主教会无法控制

8.文艺复兴时期，人文主义思潮强调人的价值，追求个性解放，反对神学迷信，主要是因为()

A.新航路的开辟打破了天主教会的“天圆地方”说

B.资本主义工商业的发展突出人的作用

C.席卷西欧的宗教改革运动沉重打击了天主教会

D.哥白尼“太阳中心说”的确立

9.下面是一位同学准备自编剧本中的一段:一位商人慕名来到了①文艺复兴的发源地英国，拜会了②文艺复兴的“人文主义之父”莎士比亚，探讨了③但丁的悲剧《哈姆雷特》，他们还欣赏了

④达芬奇的《蒙娜丽莎》。你认为剧本中应该修改的地方有()

A.①②③

B.②③④

C.①②④

D.①③④

10.但丁被称为“新时代的最初一位诗人”对“新时代”的准确理解是()

A.资产阶级开始建立自己的统治

B.大机器开始取代手工生产

C.封建制度解体，资本主义兴起

D.人们从宗教的束缚中解放出来

再见

