**《第20课 魏晋南北朝的科技与文化》教学设计**

2018级一班洪海珺

【课程标准】

《齐民要术》；祖冲之；书法、绘画与雕塑的艺术成就。

【教材分析】

本课位于第四单元《三国两晋南北朝时期：政权分立与民族交融》的最后一课。不仅在教材编排顺序中处于承上启下的地位，其内容亦是。魏晋南北朝时期的文化，上承两汉下启隋唐。在继承秦汉文化的基础上代谢更新，并为隋唐科技文化的发展奠定了基础。单元前几课从政治、经济方面讲述魏晋南北朝时期政权分立、民族交融，北方经济恢复发展、江南地区开发，而这一时期的文化现象与该时代的政治、经济正是互联互动、互为作用的。因此理解文化现象的本质内涵，看到科技文化背后的时代作用力，需要进行单元的整体立意，以单元的视野更全面地认识该时期地文化成就。

【学情分析】

初一的学生还处在对历史学习兴趣、历史辩证思维的初步培养阶段。作为丰富多彩的文化课，学生对此具有较强的兴趣。经过前期学习，学生已经形成了阅读教材获取信息、归纳总结的能力，因此对于知道该时期科技文化的具体表现这一课程标准要求，学生可通过自主学习，辅以游戏环节较为轻松愉快地达成要求。但理解该时期的文化承上启下的历史地位，分析文化现象与时代特征之间的辩证关系，对于学生来说较为深奥和困难。因此需要教师选取有效史料，引导学生合作探究、解决问题，从而渗透唯物史观、史料实证、历史解释等核心素养。

【教学目标】

1、知道北方农业技术的成熟和农历、祖冲之的数学成就、书法绘画和雕刻艺术，学会运用唯物史观理解和解释该时代文化发展的原因。（唯物史观 历史解释）

2、引导学生自主阅读课文，提炼有效信息，归纳整合该时期科技文化成就的具体表现。通过小组合作探究、史料解读，将史实、现象置于时空条件下进行考察，获得较为全面的历史认识。（时空观念 史料实证）

3、认识到中华文化延续不断的强韧生命力、创造力，继承和弘扬传统优秀文化，树立文化自信和民族自豪感。学习优秀先民刻苦钻研、务实进取、敢于创新的精神。（家国情怀）

【教学重难点】

重点：贾思勰与《齐民要术》；祖冲之和圆周率；王羲之书法；顾恺之《女史箴图》和《洛神赋图》

难点：分析了解魏晋南北朝时期文化形态的形成原因。

【教学过程】

1. 导入新课：

通过讲述魏晋南北朝的时代特征，了解历史发展的进程，理解分析科技、文化与社会的关系。魏晋南北朝有那些科技与文化？由此引出本课。文化的发展

（设计意图）联系前面课程所学内容，便于学生知识点的衔接，构建完整的历史框架。

1. 讲授新课

（一）贾思勰和《齐民要术》

1、展示贾思勰的生平并且对《齐民要术》进行介绍

“齐民”指平民百姓，泛指当时要向国家交纳租税的各色编户。“要术”指谋生方法。《齐民要术》的含义为一般群众生产生活的重要方法。而其中心与出发点则在农业。

2、通过展示《齐民要术》的成书背景和目录，使学生了解著作的主要涵盖范围与内容，借著作序言部分内容说明《齐民要术》在农学史上的地位。

《齐民要术》主要内容介绍了农、林、牧、副、渔业的生产技术和方法。属于农业科学。是我国现存的第一部完整的农书，在世界农学史上占有重要地位。对今天农业生产仍有一定现实意义。

请同学们阅读课本97页材料研读《齐民要术•种谷》写道：“顺天时，量地利，则用力少而成功多，任情返道，劳而无获。”想一想，为什么贾思勰强调农业生产要顺应天时地利?

引出农业生产要“因时制宜、因地制宜，遵循自然规律。”的农学思想。

（二）圆周率的研究

1、通过对圆周率的提问，介绍对圆周率的研究是自古以来都存在的。从三国刘徽引出祖冲之。追求客观真理和知识是人的最高和永恒的目标。

2、以史料记载为根据，说明祖冲之创制《大明历》，擅长机械制造等主要史实。

天文历法：《大明历》（经过实际观测，祖冲之发现何承天所编的当时正在执行的《元嘉历》有许多错误，如日月方位距实测值已相差3度，冬至、夏至已差了1天，五星的出没已差40余天，于是他着手编撰《大明历》。 祖冲之在《大明历》的编纂中，区分了回归年和恒星年，最早将岁差引进历法，提出了用圭表测量正午太阳影长以定冬至时刻的方法，并采用了391年加144个闰月的新闰周，推算出一个回归年为365.24281481日。一直到南宋的《统天历》，才采用了比这更精确的数据。）

机械制造：指南车、水碓磨、千里船等。

过渡：在之前的课堂中，我们刚学习过两汉的科技文化，在相似的时代背景下。魏晋南北朝时期同样有灿烂的文化，除了科技领域取得了重大成就以为，在文学艺术领域也取得了重大成就。

（三）书法

1、通过我国古代字体的演变过程引出关于书法的介绍。

我国的书法在东汉末年逐渐成为一种艺术。到了魏晋南北朝时期，书法字体有了很大的发展变化，由篆书、隶书转化到楷书，草书和行书也逐渐流行，创造出风格多样、繁华似锦的书法艺术。

展示名家作品与史料记载，对曹魏钟繇、胡昭的书法成就加以说明，讲述书法艺术在魏晋时期的进一步发展。

东汉以后，书法己经成为专门的艺术。钟繇和胡昭是曹魏时的书法名家，擅长行草楷书，有“钟氏小巧，胡氏豪放”之说。钟繇独创楷书，后人称之为绝世之作。

3、介绍王羲之，展示《兰亭集序》书法文物，对书法作品进行赏析，说明作品的历史地位。

当时集书法之大成者是东晋著名的书法家王羲之。

展示《张猛龙碑》等作品，说明北魏时期书法艺术的发展，并结合世界文化遗产评选，说明中国书法艺术的历史地位。

在北魏时期统治者崇尚汉族文化，也很重视书法艺术，流传下来很多的碑刻书体，这些碑刻体苍劲厚重，粗犷雄浑，也是中华民族的瑰宝。

自古书画不分家，魏晋南北时期书法艺术百花争艳，绘画艺术上也有突出成就。

5.东汉时期佛教依然东传，不仅是仅作为宗教，更是影响了文学艺术。介绍顾恺之的轶事引出他的绘画。列举敦煌莫高窟壁画，说明在魏晋南北朝时期宗教画的盛行。

再接着引出雕塑，

（四）雕塑

1、展示图片，对北魏时期云冈石窟、龙门石窟等佛像雕塑艺术的发展加以说明。

石窟艺术的大部分内容和统治者开凿的意图，虽是要宣扬宗教迷信，但它们却是古代艺术家和劳动群众辛勤劳动的结果。这些石窟艺术保存至今，其意义早超出统治阶级的主观愿望和意识形态之局限。它们以令人惊叹的浩大工程、雄伟的气魄和优美动人的艺术形象显示了中华民族的伟大创造力量。

【板书设计】

1. 贾思勰和《齐民要术》
2. 祖冲之和圆周率
3. 书法和雕塑

【教学反思】

根据教学目标，基础史实的落实较为到位。课件制作精美，多媒体技术与课堂教学整合度优。通过交互式等多媒体技术，动态进行每项教学目标的落实。教学资源多样化，文字材料、视频、图片等资源合理布局，提供史料和设置问题情境，帮助教学目标的达成。课堂气氛较为活跃。教师提问，学生思考并尝试解答，学生参与课堂度较高、能够积极讨论思考并解决相应问题。

不足之处在于，教师提问后，未留有充足时间供学生思考，教师急于学生给出正确答案而多次引导学生，不利于学生独立思考。课件部分设计上为了多元化时而文本字体过小，造成后排同学阅读困难。