



1915年以前北京大学师生的问候语

老师：老爷们请起立！老爷们好！

学生：大人好！

老师：老爷们辛苦了！

学生：升官发财



第四单元 新民主主义革命的开始

第12课 新文化运动

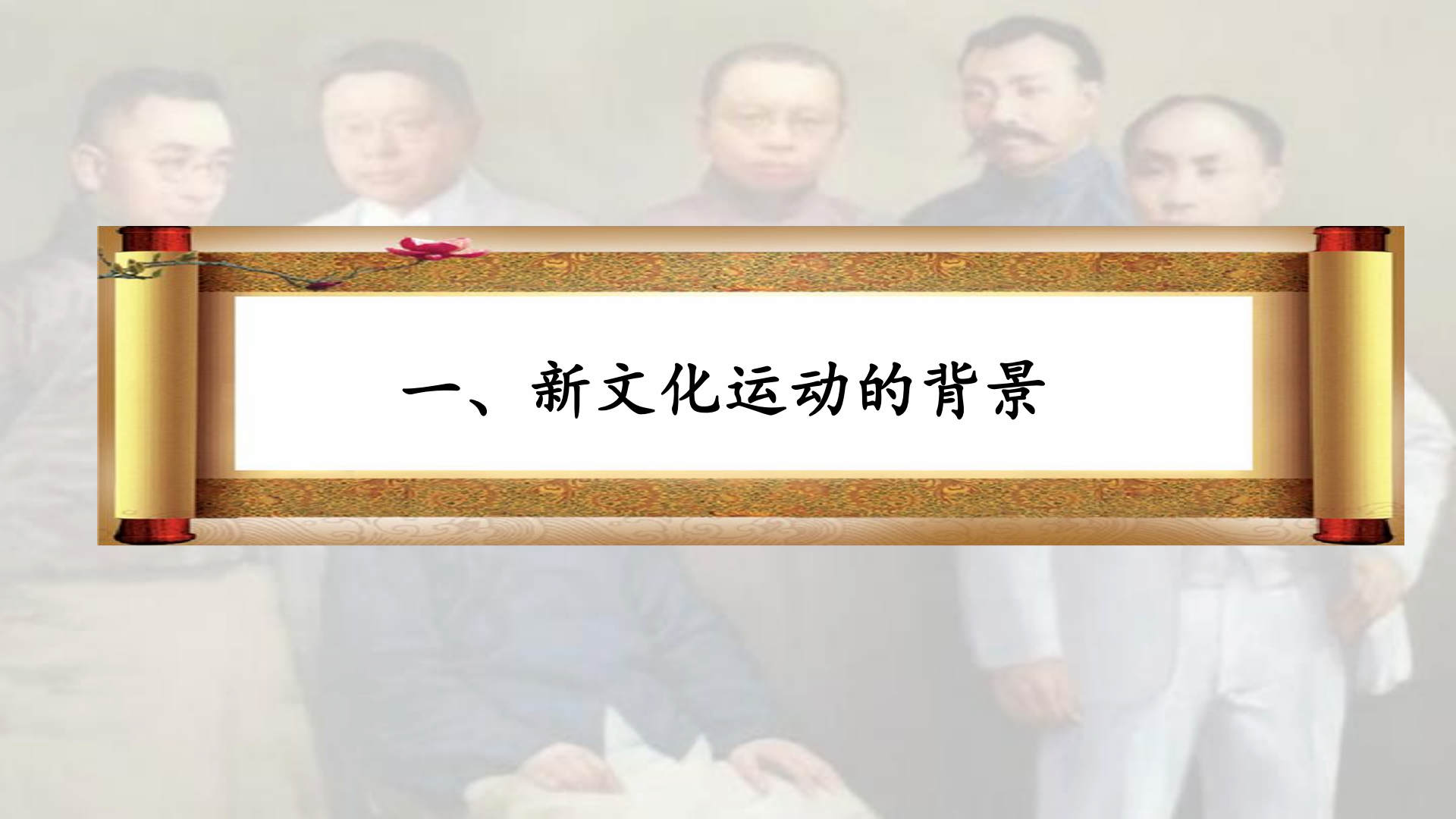
2018级历史一班 罗思语

结合材料思考：什么是新文化？旧文化？

所谓新者无它，即外来之西洋文化也；所谓旧者无它，即中国固有之文化也。

—汪叔潜 《新旧问题》 《青年杂志》 第一卷

“新文化”即资产阶级文化
“旧文化”即中国传统文化



一、新文化运动的背景



**1914年底，北洋政府在北京
举行祭天活动**



1914年日军占领山东

当时新生的中华民国在政治上处于什么局面？

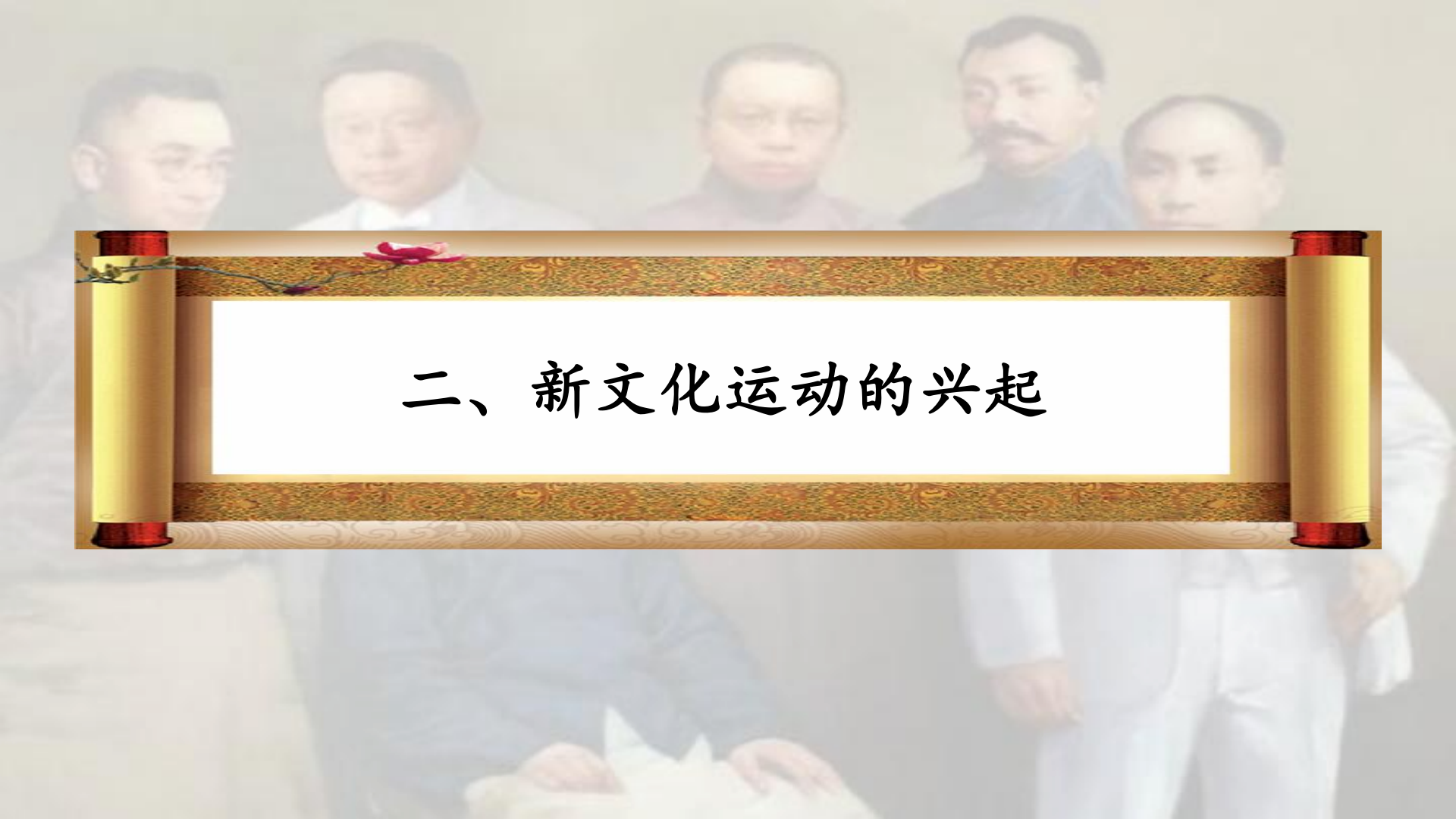
国外：帝国主义加紧侵略中国

袁世凯政府公然下令尊孔读经，倡导复古……尊孔复古逆流的猖獗，带动了封建沉渣泛起，各种迎神拜佛、鬼怪迷信之风复炽。到1915年前后，中国的思想文化界已被闹得一片乌烟瘴气。

——郑师渠主编《中国近代史》

我进北大的时候（注：1915年），北京的人还称它为大学堂，当时北大的大部分学生和他们的家长们，都还认为上北京大学就是要得到一个“进士出身”，为将来做官的正途。——冯友兰《我所认识的蔡子民先生》

当时官方主张尊孔复古，社会整体思想落后



二、新文化运动的兴起



中原午报

新文化运动兴起

党史大事记

中原午报

2月19日星期六



结合教材p56第二自然段完成表格内容

兴起标志	1915年陈独秀在上海创办《青年杂志》，并发表《敬告青年》
代表人物	陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅
主要阵地	《新青年》和北京大学
口号	民主和科学

一位新校长：蔡元培

对于学说，仿世界各大学通例，循“思想自由”原则，取兼容并包主义.....无论为何种学派，苟其言之成理，持之有故，尚不达自然淘汰之运命者，虽彼此相反，而悉听其自由发展。

蔡元培 《致<公言报>函并答林琴南函》（1919年3月18日）



胡适

陈独秀

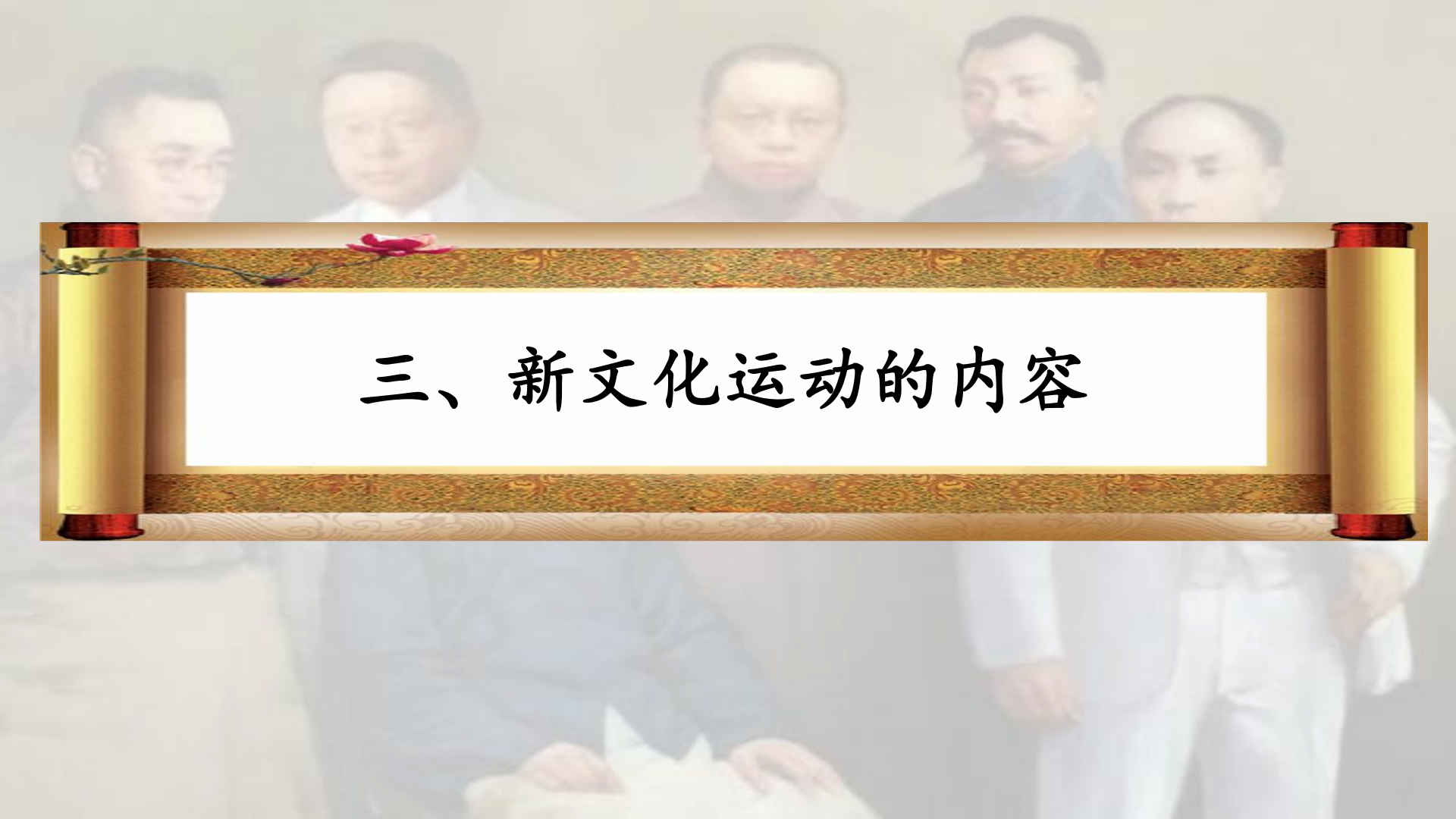
李大钊

蔡元培

鲁迅

《北大钟声》





三、新文化运动的内容

《一个贞烈的女孩子》

第七卷2号

14岁的阿毛，成了望门寡。父亲将她关在屋里。为了贞烈的名声，父亲让女儿饿死。饿到第四天，女孩哭着喊饿，她的父亲循循善诱地说：“我自从得了吴家那孩子的死信，就拿定主意叫你殉节。成你一生名节，做个百世流芳的贞烈女子。这样殉节，要的天底下第一种有体面的事，祖宗的面子，都添许多的光彩。”

阿毛在第七天饿死了。县官送来一块匾，上题四个大字“贞烈可风”。

父亲为什么要把女儿饿死呢？

旧道德：儒家学说中维护专制制度的旧礼教。

核心内容：三纲五常

抨击旧道德和旧文化

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

——《狂人日记》



提倡民主与科学

要拥护那“德先生”（democracy）便不得不反对孔教、礼法、贞节、旧伦理、旧政治。
要拥护那“赛先生”（science）便不得不反对旧艺术旧宗教；要拥护德先生又要拥护赛先生，便不得不反对国粹和旧文学……我们现在认定，只有这两位先生可以救治中国政治上、道德上、学术上、思想上的一切的黑暗。

——陈独秀

思想革命



蝶

李商隐

叶叶复翻翻，斜桥对侧门。
芦花惟有白，柳絮可能温。
西子寻遗殿，昭君觅故村。
年年芳物尽，来别败兰荪。

蝴蝶

胡适

两个黄蝴蝶，双双飞上天。
不知为什么，一个忽飞还。
剩下那一个，孤单怪可怜。
也无心上天，天上太孤单。

通俗易懂：白话诗理解什么白话诗？新思想

旧文学：指文言文、八股文

结合教材P58第一段，思考胡适和陈独秀如何反对旧文学？结果怎样？

一曰，须言之有物。

二曰，不摹仿古人。

三曰，须讲求文法。

四曰，不作无病之呻吟。

五曰，务去滥调套语。

六曰，不用典。

——胡适 《文学改良刍议》 第二卷5号

推倒雕琢的阿谀的贵族文学，
建设平易的抒情的国民文学；
推倒陈腐的铺张的古典文学，
建设新鲜的立诚的写实文学；
推倒迂晦的艰涩的山林文学，
建设明了的通俗的社会文学。
陈独秀《文学革命论》第二卷6号

白话文逐渐普及开来



新文化运动的内容

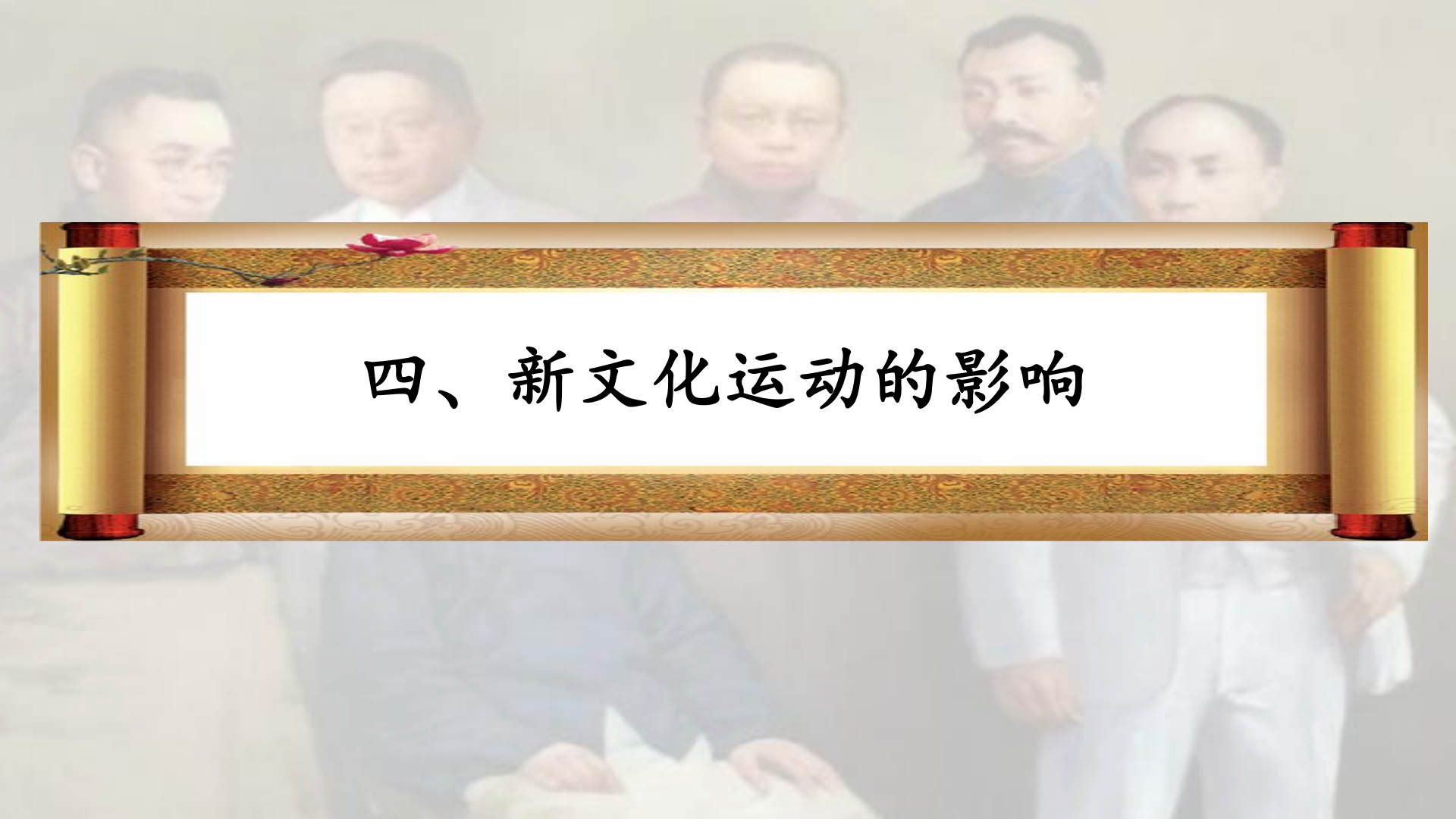
(1) 抨击**旧道德和旧文化**
鲁迅《狂人日记》

思想革命

(2) 提倡**民主与科学**
陈独秀：“德先生”、“赛先生”

(3) **文学革命**
胡适《文学改良刍议》；陈独秀《文学革命论》

性质：一次空前的思想解放运动



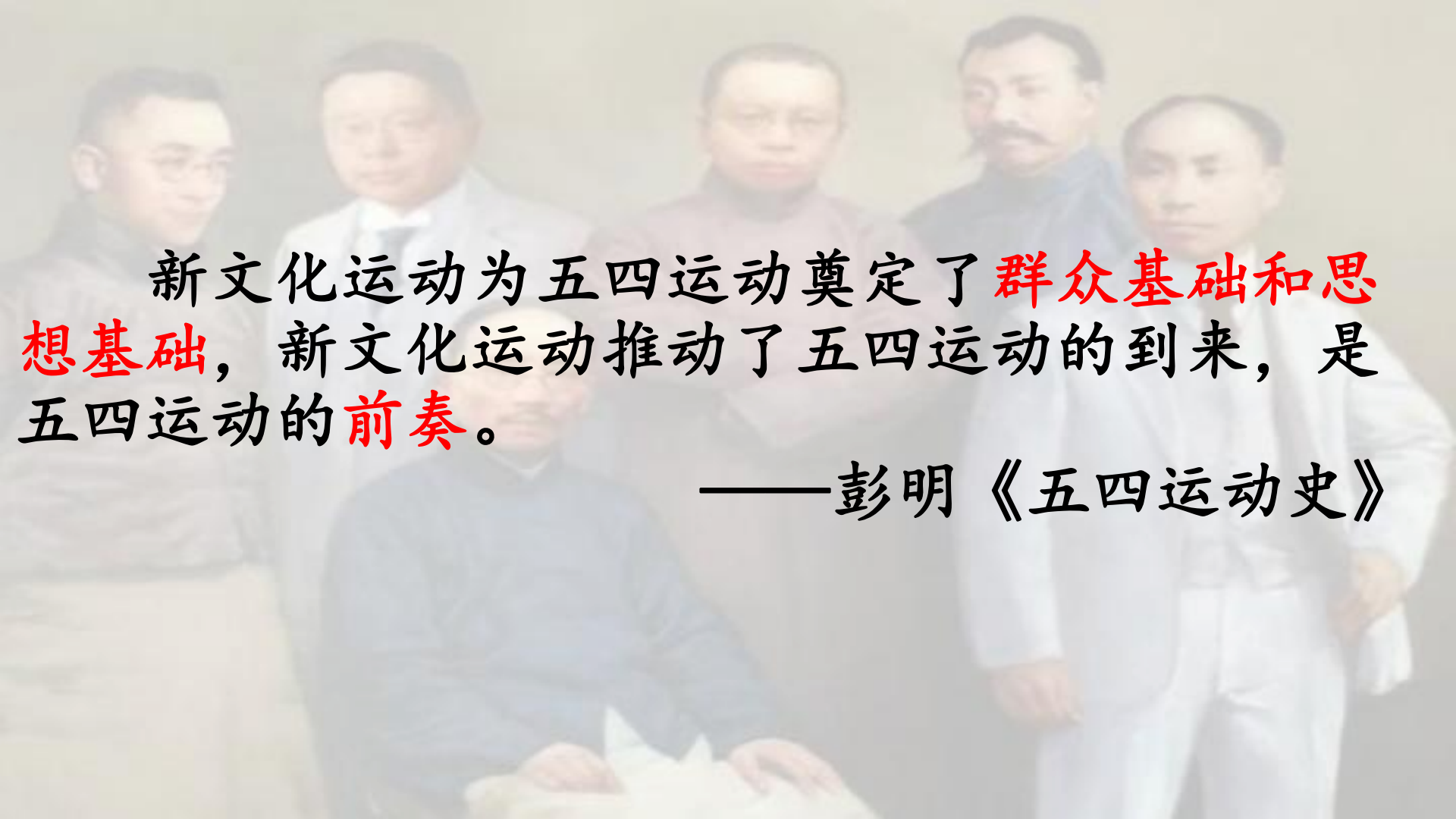
四、新文化运动的影响

材料一：**女学生**已经开始觉悟，抵制学校开设的《列女传》。在操场的树荫下，在宿舍里，她们常常聚在一起，争得面红耳赤，**动摇了封建道德礼教的统治地位**，她们以实际行动**反抗封建道德礼教**，争取婚姻自由。

——陈独秀《新青年》

材料二：“无论政治学术道德文章，西洋的法子和中国法子，绝对是两样，断不可调和迁就。”“若是决计革新，**一对中国的传统文化的看法带有一定的片面性。** **国情的话来捣乱。**”

——陈独秀《今日中国之政治问题》



新文化运动为五四运动奠定了**群众基础**和**思想基础**，新文化运动推动了五四运动的到来，是五四运动的**前奏**。

——彭明《五四运动史》

评价新文化运动

意义

- (1) 动摇了封建道德礼教的统治地位，使中国人民接受了一次民主与科学的洗礼。
- (2) 为随后爆发的五四运动起了思想宣传和铺垫的作用
- (3) 打开了遏制新思想涌流的闸门，掀起了一股思想解放的潮流

局限性：对中国的传统文化的看法带有一定的片面性。

小组讨论

结合所学的知识，探讨中国近代化探索的历程及特点？（从器物、制度和思想）

历程： 洋务运动 → 戊戌变法 → 辛亥革命 → 新文化运动

自强求富 君主立宪 民主共和 民主与科学

器物技术

政治制度

思想文化

特点： 由表及里、由浅入深、层层深入

课堂总结

新文化运动

(1) 背景

标志

代表人物

主要阵地

口号

(3) 内容: ① ② ③

(4) 评价 { 意义: ① ② ③

局限

